

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТАЛОЖЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ТОРЖОКСКОГО РАЙОНА ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено
на заседании педсовета
протокол № 1
« 31 » 08 2022 г.

Согласовано
на заседании ШМО
протокол № 1
« 31 » 08 2022 г.
Председатель ШМО
Белякова Н.И.



Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
для 7 класса
основного общего образования
2022-2023 учебный год

Составитель:
Учитель музыки
Чуйкова Т. С.

с. Таложня
2022

В соответствии с требованиями ФГОС выработана определённая система **планируемых результатов** – *личностных, метапредметных и предметных*, которая устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладение системой учебных действий (УУД).

УУД - на формирование которых направлен учебный процесс - умение учиться и самосовершенствоваться, подразделяются на 5 категорий:

1. Личностные
2. Познавательные
3. Регулятивные
4. Коммуникативные
5. Информационные

В связи с этим, возникла необходимость создать новую учебную программу по музыке для 7 класса - в свете требований ФГОС, на основе содержания общего образования, с учётом требований к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы основного общего образования, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на ступени основного общего образования. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников. В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости.

Таким образом, тема данного проекта является **актуальной**.

Цель – формирование УУД для воплощения основной системы ведущих целевых установок образования через специфику предмета Музыка.

Для реализации данной цели мною были поставлены следующие **задачи**:

- Разработать рабочую программу, календарно-тематическое планирование согласно ФГОС;
- Изучить и использовать УУД на уроках музыки для раскрытия творческих и музыкальных способностей учащихся через различные виды музыкально-практической деятельности;
- Проанализировать и структурировать музыкальный материал, соотнести его с формирующими УУД;
- Формировать навык самостоятельно ставить целевые установки для достижения планируемых результатов;
- Разработать диагностические работы (анкеты, тесты, самостоятельные и контрольные работы);
- Применять уровневый подход в системе оценивания – базовый и повышенный;
- Поддерживать в реализации личной и групповой инициативы учащихся во внеурочной деятельности;

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Содержание программы

1 четверть «Что значит современность в музыке?» (9 часов)

Что значит современность в музыке? Современна ли музыка И. С. Баха? Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле. Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле. Человек - главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII, XIX, XX вв. Человек - главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII, XIX, XX вв. «...Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем» Д. Б. Кабалевский. Соната № 14 Л. Бетховена. Человек - главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII, XIX, XX вв.

2 четверть «Музыка «легкая» и «серьезная» (8 часов)

Может ли быть современной классическая музыка? Новые краски музыки XX в. Музыка «легкая» и «серьезная». «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька). «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс). «Легкое» и «серьезное» в песне. Ансамбль - значит вместе. Музыка - язык, понятный всем.

3 четверть «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки» (10 часов)

Бардовская (авторская) песня. Бардовская (авторская) песня. Урок – концерт. Джаз – дитя двух культур. Джаз и европейский симфонизм - неожиданный сплав. От оперы к оперетте. Мюзикл. Любовь - вечная тема в искусстве. Периоды развития. От оперы к рок-опере. «Легкая» музыка в драматических спектаклях.

4 четверть «Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки» (8 часов)

Слияние музыки двух столетий - рождение нового шедевра. Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле. Два протока могучей реки. Обобщение темы «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».

Великие наши современники. Великие наши «современники». Л. Бетховен. Человек и народ - герои М. П. Мусоргского. Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева. Обобщение тем года.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыка кино, современная популярная музыка. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Виды музыкальной деятельности (разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях):

- размышления о музыке;
- художественные импровизации;
- самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская (проектная) деятельность;
- исполнительская деятельность.

Специфика уроков музыки заключается в том, что при доминировании музыки ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознавать вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, эстетическая проблематика концентрируется вокруг художественно-педагогической идеи – содержательного стержня урока музыки.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита творческих проектов.

Критерии оценки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 7 классе

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
		1 четверть			
1	Музыкаль ный образ	История развития музыкального искусства	1	03. 09	
2		Музыкальные стили: средневековые	1	10. 09	
3		Музыкальные стили: барокко	1	17. 09	
4		Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости	1	24. 09	
5		Образы боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощённый в музыке	1	01. 10	
6		Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ	1	08. 10	
7		Образ мечты и надежды	1	15. 10	
8		Образ одиночества и отчаяния	1	22. 10	
9		Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли	1	26. 10	
		2 четверть			
10		Целостность образа поэзии и жизни. Образ народного танца	1	12. 11	
11		Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы – сцены народной жизни	1	19. 11	
12		Образ прославления молодых порывов: «и песней боремся за мир»	1	26. 11	
13		Изобразительность в музыке. Романтичные образы	1	03. 12	
14		Разнообразие музыкальных образов	1	12. 12	
15		Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти	1	17. 12	
16		Разнообразие музыкальных образов. Обобщение тем 1 полугодия	1	24. 12	
		3 четверть			
17	Музыкаль ная драматург ия	Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие	1	14. 01	
18		Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке	1	21. 01	
19		Жизнь музыкальных образов	1	28. 01	
20		Только музыка способна выразить невыразимое	1	04. 02	
21		Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты	1	11. 02	
22		Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость	1	18. 02	
23		Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении	2	25. 02	
24				11. 03	
25		Сонатная форма	1	18. 03	

4 четверть					
26		Противостояние музыкальных образов в одном произведении	1	01. 04	
27		Противостояние музыкальных образов в одном произведении	1	08. 04	
28		Драматургия контрастных сопоставлений	1	15. 04	
29		Интонационное единство балета (оперы)	1	22. 04	
30		Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии № 7» Д.Шостаковича	1	29. 04	
31 32		«А значит, нам нужна одна Победа!» (уроки, посвящённые Дню Победы)	2	06. 05 13. 05	
33		Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	1	18. 05	
34		Жизнь полонеза	1	26. 05	

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2016.

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 20011. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd.1997.
- Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Дополнительная литература для учителя:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
12. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
13. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

