

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТАЛОЖЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ТОРЖОКСКОГО РАЙОНА ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено
на заседании педсовета
протокол № 1
« 31 » 08 2022 г.

Согласовано
на заседании ШМО
протокол № 1
« 31 » 08 2022 г.
Председатель ШМО
Белякова Н.И. Белякова Н.И.



Рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

для 6 класса

основного общего образования

2022-2023 учебный год

Составитель:

Учитель музыки

Чуйкова Т. С.

с. Таложня

2022

Планируемые результаты

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

специфику музыки как вида искусства;
значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
основные жанры народной и профессиональной музыки;
основные формы музыки;
характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования;
знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
 - **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

знать имена выдающихся русских и

зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений

к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная,

современная;

владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического

репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия

различных видов искусства;

развивать навыки исследовательской

художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

совершенствовать умения и навыки самообразования.

Содержание рабочей программы

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекевием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие

различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов

№ п/п	№ урока	Тема урока	
I полугодие: « <i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</i> »			
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс.	
2.	2.	Песня-романс. Мир чарующих звуков.	
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	
4.	4.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	
5.	5.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	
6.	6.	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта	
7.	7.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	
8.	8.	Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель».	
9.	9.	Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...» Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	
10.	10.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	
12.	12.	Русская духовная музыка	
13.	13.	Духовный концерт	
14.	14.	«Фрески Софии Киевской»	
15.	15.	«Перезвоны» По прочтении В. Шукшина». Молитва.	
16.	16.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	

II полугодие: « <i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</i> »			
17.	1.	Небесное и земное в музыке Баха.	
18.	2.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	
19.	3.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	
« <i>Мир образов камерной и симфонической музыки</i> »			
20.	1	Джаз – искусство 20 века. «Спиричуэл и блюз»	
21.	2.	Вечные темы искусства и жизни	
22.	3	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	
23.	4	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	
24.	5	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	
25.	6	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». .	
26,	7	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	
27.	8	Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»	
28,	9	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И . Чайковского.	
29,	10	Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	
30.	11	Мюзикл. Л. Бернстайн «Вестсайдская история»	
31.	12	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	
32.	13.	А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	
33.	14.	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» кино XX века. Музыка в отечественном кино. Проверочная работа.	
34.	15.		
35.	16	Исследовательский проект. Обобщающий урок.	
Итого:			

Календарно-тематическое планирование по музыке 6 класс 2014-2015
учебный год. (в соответствии ФГОС)

Первое полугодие -16 часов, второе полугодие-19 часов.

№ п/ п	Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.
1	<u>1. Преобразующая сила музыки»</u> (уч. Стр. 6-9) <u>Прослушивание:</u> Романсы А. Гурилева, П. Булахова, А. Обухова М. Глинки, А. Балактрева
2	<u>2. «преобразующая сила музыки П. И. Чайковского»</u> (уч. Стр. 10-13) <u>Прослушивание:</u> А. Варламов «Красный сарафан» М.Глинка «Жаворонок»
3	<u>3. «Сравнение стилей Шопена и Чайковского»</u> (уч. Стр 14-23) <u>Прослушивание:</u> М.Глинка «Я помню чудное мгновенье» «Вальс-фантазия»

4	4. <u>«Уноси моё сердце в звенящую даль...»</u> (уч. Стр. 24-25) Прослушивание: С. Рахманинов «Островок» «Сирень»
5	5. <u>«Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения»</u> (уч. Стр. 38-39) Прослушивание: Музыка Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова
6	6. <u>«Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта»</u> (уч. Стр. 40-47) Прослушивание: Ф. Шуберт «Аве, Мария» «Форель» «Серенада № 4» «Лесной царь»
7	7. <u>«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»</u> (уч. Стр. 26-29) Прослушивание: Произведения в исполнении Ф. Шаляпина из оп. М.И.Глинки «Руслан и Людмила» Диск 3кл 2ч - № 6 Диск 3кл 1ч - № 11
8	8. <u>«Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель»</u> (уч. Стр. 120-127) Прослушивание: Г. Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», Н. Зубов «Не уходи»
9	9 <u>«Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»</u> (уч. Стр. 128-131) Прослушивание Г. Свиридов «Военный марш», «Венчание» (из «Метели»)
10	10. <u>«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»</u> (уч. Стр. 30-37) Прослушивание:

	М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно», М.Мусоргский «Плывет лебедушка» М. Глинка «Романс Антонида» «Марш Черномора»	
11	11. <u>«Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси»</u> (уч. Стр. 48-49) Прослушивание: РНП, Н. Римский-Корсаков фрагм. из оп. «Снегурочка», «Садко» П. Чайковский Фрагм. из «Концерта № 1»	2
12	12. <u>«Русская духовная музыка»</u> (уч. Стр. 50-53) Прослушивание: Знаменный распев Произведения С. Рахманинова, П, Чеснокова, иеромонаха Романа.	2
113	13. <u>«Духовный концерт»</u> (уч. Стр. 54-57) Прослушивание: М. Березовский «Не отверже мене во время старости» (из «Духовного концерта»)	0
14	14. <u>«Фрески Софии Киевской»</u> (уч. Стр. 58-61) Прослушивание: В. Кикта «Фрески Софии Киевской»-фрагмент	1
15	15. <u>«Перезвоны» «По прочтении Шукшина»</u> (уч. Стр. 62-65) Прослушивание: В. Гаврилин «Перезвоны» фрагменты из симфонии –действия.	2
16	16. <u>«Образы духовной музыки Западной Европы»</u> (уч. стр. 66-69) Прослушивание: И. Бах «Токката ре минор», «Фуга № 2»	2
17	1. <u>«Небесное и земное в музыке Баха. Хорал»</u> (уч. Стр. 70-71) Прослушивание: И. Бах «Рождественская оратория» «Проснитесь, голос к Вам зовет», «Хорал № 2»	1

18	2. <u>«Образы скорби и печали...»</u> (уч. Стр. 72-79) Прослушивание: Дж. Перголези «Стояла мать скорбящая», В. Моцарт «Реквием» К. Орф «Кармина Бурана»	1
19	3 <u>«Авторская песня: прошлое и настоящее».</u> (уч. Стр. 80-87) Прослушивание: Гаудеамус, Д. Тухманов «По волне моей памяти» Авторские песни А. Розенбаума, М. Светлова, В. Высоцкого, Ю. Ким, Б. Окуджавы	2
20	1. <u>«Джаз-искусство 20 века»</u> <u>«Спиричуэл и блюз»</u> (уч. Стр. 88-93) Прослушивание: Джазовая музыка, Спиричуэл, Дж. Гершвин , И. Миллас, Д. Эллингтон.	3
21	2. <u>«Вечные темы искусства и жизни»</u> (уч. Стр. 96-97) Прослушивание: Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» Э. Григ «Пер Гюнт»-фрагм. Диск 3кл 2ч - № 13, 22 Диск 2кл 1ч - № 1	
22	3. <u>«Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена»</u> (уч. Стр. 98-103) Прослушивание: Музыка Фредерика Шопена Диск 6кл 2ч - № 23, 24 Диск 4кл 2ч - № 8	1
23	4. <u>«Ночной пейзаж. Ноктюрн.»</u> (уч. Стр. 104-107) Прослушивание: А. Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») Ф. Шопен «Ноктюрн фа минор»	2

24	5. <u>«Инструментальный концерт».</u> (уч. Стр. 108-113) Прослушивание: А. Вивальди «Времена года» И. Бах «Итальянский концерт»	
25	6. <u>«Космический пейзаж».</u> Быть может вся природа (уч. Стр. 114-119) Прослушивание: Ч. Айвз «Космический пейзаж» Э. Артемьев «Мозаика»	
26	7. <u>«Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен»</u> (уч. Стр. 132-137) Прослушивание: В. Моцарт Симфония № 40» П. Чайковский «Моцартиана»	
27	8. <u>«Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»»</u> (уч. Стр. 138-141) Прослушивание: Бетховен увертюра «Эгмонт»	
28	9. <u>«Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</u> (уч. Стр. 142-149) Прослушивание: П. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» -фрагм.	
29	10. <u>«Мир музыкального театра.</u> <u>Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»</u> (уч. Стр. 150-153) Прослушивание: С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» -фрагм.	11
30	11. <u>«Мюзикл.</u> <u>Л. Бернстайн «Вестсайдская история»</u> (уч. Стр. 154-155) Прослушивание: Л. Бернстайн мюзикл «Вестсайдская история» - фрагменты.	18
31	12. <u>Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»</u> (уч. Стр. 156-157) Прослушивание: К. В. Глюк «Орфей и Эвридика» - фрагменты Диск бкл 4ч - № 14,15	08
32	13. <u>«А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»</u> (уч. Стр. 158-159) Прослушивание: Фрагменты рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»	

	Диск 6кл 4ч - № 16-18 Диск 6кл 5ч - № 1-4	16
33	14. <u>Образы киномузыки.</u> <u>«Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»</u> (уч. Стр. 160-161) Прослушивание: Музыка из отечественных и заруб. кинофильмов (Н. Рота, К. Армстронг, Е. Дога)	23
34	15. <u>«Музыка в отечественном кино»</u> (уч. Стр. 162-163) Прослушивание: С. Прокофьев кантата «Александр Невский» И. Дунаевский «Дети капитана Гранта»-увертюра; Фрагменты из к/ф «Цирк»; Е. Дога «Мой ласковый и нежный зверь»-«Вальс»; М. Таривердиев «Мгновения» (к/ф «Семнадцать мгновений весны»)	30. С

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д.

Критской:

Программа «Музыка 5- 7классы.

Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.

Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 классы. М., Просвещение, 2014 г.

Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005 г.

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2005 г.

«Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, mp

3, М., Просвещение, 2012 г.

Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2013 г.

«Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2013

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>

2. Областная библиотека для детей и молодежи г. Владимир. Каталог электронных книг. <http://biblio.litres.ru/>
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
7. Комплекс уроков по Музыке, Искусству. Готовые Мультимедийные Уроки по ФГОС 1-7кл., 8-9 кл <http://urokicd.ru/muzyka>
8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
9. Детские электронные презентации. <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
10. Презентации PowerPoint - готовые презентации <http://pwpoint.ru/muzika/219-narodnaya-muzyka.html>

Список научно-методической литературы.

1. Энциклопедия для детей. Искусство. М., Аванта+. 1998 г.
2. Попова Т.В. Зарубежная музыка 18-19 века. М., Просвещение, 1976 г.
3. Слово о музыке. Русские композиторы 19 века. Хрестоматия. Книга для учащихся старших классов. М., Просвящение, 1990 г.
4. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. М., Музыка, 1989г.
5. Смирнов И. Музыка. Популярная энциклопедия. М., ТЕРРА-Книжный клуб, 2001 г.
6. Царёва Н. А. Слушание музыки. Методическое пособие. М., Престо. 2013 г. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. Григорович В. Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
8. Аржаникова Л. Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
9. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
10. Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
11. Кабалевский Д. Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
12. Великович Э. И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
13. Никитина Л. Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
14. Гуревич Е. Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
15. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
11. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
16. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
17. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г

18. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№6, 11-15,20-24, 27, 32
19. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
20. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
21. Песенные сборники.
22. Разумовская О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 г.
23. Зимина А.Н. Народные игры с пением.
24. Агапова И.А., Давыдова М. А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006 г.
25. Н. А. Римский Корсаков. Сто русских народных песен.