

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТАЛОЖЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ТОРЖОКСКОГО РАЙОНА ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено
на заседании педсовета
протокол № 1
« 31 » 08 2022 г.

Согласовано
на заседании ШМО
протокол № 1
« 31 » 08 2022 г.
Председатель ШМО
Белякова Н.И. Белякова Н.И.



Утверждаю
Белякова Е.Н.
« 31 » 08 2022 г.
Приказ № 83

Рабочая программа

учебного курса

«Музыка»

(базовый уровень)

2 класс

Составитель: учитель
Смирнова Н.В.
МБОУ Таложенская СОШ
с. Таложня Торжокского района
Тверской области

2022 – 2023 учебный год

Планируемые результаты освоения программы по музыке во 2 классе.

К концу обучения во 2 классе :

Ученик научится:

- Проявлять устойчивый интерес к музыке;
- Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- Приобретать навыки слушательской культуры;
- Раскрывать природу музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- Овладеть интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Ученик может научиться:

- Самостоятельно решать учебные и практические задачи;
- Определять жанровые признаки;
- Характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.; называть запомнившиеся формы музыки;
- Определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен- Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы мелодии;
- Делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).
- Следить за ходом музыкально-смыслового развития музыки.
- Самостоятельно знакомиться с композитором до слушания:

Содержание (34 часа)

Всеобщее в жизни и музыке (8 часов)

Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.

Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.

Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка-искусство интонируемого смысла (10ч.)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки.

Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.

Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».

Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.

Музыка живет как интонация, разворачивается только в развитии, в процессе которого она формируется; песенность, танцевальность, маршевость- ведущие языково- жанровые сферы.

«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа(10 ч)

«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.

Деалектичность понятия «Музыкальная тема»

«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия

Развитие как становление художественной формы (6 часов)

Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.

Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации. Форма существования музыки как целостного организма. Реорганизация музыкально-жизненного опыта детей на уровне научно- теоретических понятий.

Исполнительские коллективы: Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова.

, народные инструменты» ,« Вариации в народной и композиторской музыке.»

№ п/п	Тема урока	Ко л- во час ов	Дата проведения	
			<i>план</i>	<i>факт</i>
1	Всеобщее в жизни и в музыке Музыкальный символ-Гимн России.	1	05.09	
2	Песенность, танцевальность, маршевость - как важнейшее качество музыки	1	12.09	
3	Выразительные и изобразительные возможности в музыке	1	19.09	
4	Выразительность и изобразительность в музыке	1	26.09	
5	Что такое мелодия?	1	03.10	
6	О чем может рассказать темп?	1	10.10	
7	Что такое ритм?	1	17.10	

8	Что такое тембр? Музыкальные краски	1	24.10	
---	--	---	-------	--

9	Искусство-загадка.	1	07.11	
10	Музыка-искусство интонируемого смысла	1	14.11	
11	Интонация как феномен человеческой речи и музыки	1	21.11	
12	Выразительные и изобразительные возможности в музыке в раскрытии внутреннего мира человека	1	28.11	

13	Выразительные и изобразительные интонации в музыке (возвышенные, героические)	1	05.12	
14	Интонация – основа музыки. Исполнительская интонация.	1	12.12	
15	Интонация как особый тон произнесения музыки.	1	19.12	
16	Тема добра и зла, прекрасного и безобразного в музыке.	1	26.12	
17	О чем говорит ,что выражает и что изображает музыка?	1	09.01	
18	Зима в музыке.		16.01	
19	«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа	1	23.01	
20	О чем рассказывают темы музыкальных произведений	1	30.01	
21	Сходство и различие музыкальных тем	1	06.02	
22	«Развитие» как отражение жизни, богатства	1	13.02	

	человеческих чувств			
23	Музыка рождается ,звучит ,развивается.	1	20.02	
24	Интонация в речи и пении. Музыкальная речь	1	27.02	
25	Особенности музыкальных интонаций в сочинениях композиторов	1	06.03	
26	«Живая» музыка	1	13.03	
27	«Тема» -единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.	1	27.03	
28	«Развитие» как отражение сложности жизни ,богатства человеческих чувств	1	03.04	
29	Развитие как становление художественной формы	1	10.04	
30	Музыкальный фольклор России, народные инструменты.	1	17.04	
31	Исторически сложившиеся музыкальные формы- двухчастная , трехчастная	1	24.04	
32	Вариации в народной и композиторской музыке	1	08.05	1.
33	Форма вариаций и рондо в музыке	1	15.05	
34	Э.Григ-певец родной природы	1	22.05	

Литера
тура:

Асмолов А.Г.,
Бурменская
Г.В.,
Володарская
И.А и др.; под
ред. А.Г.
Асмолова. Как
проектировать

универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя– М.: Просвещение, 2008

2. Вахрушев А.А., Горячев А.В., Данилов Д.Д., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В., Козлова С.А.
Программа личностного развития и формирования универсальных учебных действий у

обучающихся на ступени начального образования (Образовательная система «Начальная школа XXI века»)

3. Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ
4. ФГОСты второго поколения. // <http://standart.edu.ru/doc.aspx?docid=754>
5. Неткасова И.А. Формирование универсальных учебных действий на уроках в начальной школе - III Общероссийская студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» 15 – 20 февраля 2011 года