

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТАЛОЖЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ТОРЖОКСКОГО РАЙОНА ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрено на педагогическом совете МБОУ Таложенская СОШ Протокол № 1 от 29.08.2025 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ Таложенская СОШ  Белякова Е. Н. приказ по школе № 32 от 29.08.2025 г.
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР
«ЕГОЗА»**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-17 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД**

Составил учитель начальных классов

МБОУ Таложенской СОШ

Тишкова Светлана Владимировна

с. Таложня

2025-2026 учебный год

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Егоза»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Таложенская средняя общеобразовательная школа Адрес: 172089 Тверская область Торжокский район село Таложня дом 110А
Разработчик программы	Тишкова Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования
Аннотация	Программа направлена на развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности средствами театральной деятельности. Дети учатся владеть собой, подчинять своё поведение роли и указаниям взрослого, использовать средства выразительности, говорить и управлять своим голосом. Процесс театральных занятий строится на основе творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей
Год разработки программы	2025 г.
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	Театральное искусство
Форма обучения по программе	Очная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	базовая
Вид программы по признаку возрастного предназначения	
Охват детей по возрастам	7-17 лет
Вид программы по способу организации содержания	предметная
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	-
Срок реализации программы	1 год
Степень реализации программы	Программа реализована полностью
Финансирование программы	-

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4-7
2. Цель, задачи программы	8-9
3. Уровень, объём и срок реализации программы.	9-11
4. Формы и методы работы.....	12
5. Методика и технология обучения и воспитания.....	13-15
6. Учебно-тематический план	16-17
7. Характеристика разделов.....	17-19
8. Методический материал.....	20-21
9. Календарно- тематическое планирование.....	22-25
10. Список литературы	26-27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Таланты будущих поколений могут быть охраняемы
только путем развития и воспитания юных талантов;
для этого же необходимо их раннее узнавание.**

Г. Ревеш

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Егоза» художественной направленности является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения Таложенская средняя общеобразовательная школа и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей и образовательных потребностей, на основе следующих нормативно — правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273 - ФЗ;
2. Концепция развития — дополнительного — образования — детей, — утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации до 2030 от 31 марта 2022 года № 678-Р;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 — "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания

и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г Министерства образования и науки РФ.

6. Локальные нормативные акты школы «Положение о школьном театре».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Егоза» рассчитана на обучающихся 7-17 лет, является:

- по содержанию: художественная,
- по функциональному назначению: учебно-познавательная,
- по форме организации: групповая,
- по времени реализации: годовичная,
- уровень программы: ознакомительный.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа ориентирована на школьников 7-17 лет и направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми. Дети учатся владеть собой, подчинять своё поведение роли и указаниям взрослого, использовать средства выразительности, говорить и управлять своим голосом. Занятие по программе полезно детям любого темперамента и характерологических особенностей.

Направленность программы художественная, так как театральные занятия являются одним из средства эстетического воспитания детей, знакомя детей с миром театрального искусства.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Ребенок, входя в жизнь, познает мир через игру. В современной психологии и педагогике отмечается, что игра плодотворно влияет на психическое развитие ребенка. Она формирует мотивационно-потребностную сферу, развивает способности, нравственные нормы, правила поведения, способствует эмоциональному развитию (Л.А.Венгер, О.А.Карабанова, В.Д.Эльконин и др.) Детская игра, по сути, импровизированное театрализованное представление. Это естественный образ существования ребенка. Отсюда и мотивация детей на театральные занятия. В театральную деятельность не надо ребенка насильно затягивать. Она ему интересна. Она удовлетворяет его потребность в игре.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как

ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе образовательной программы кружка «Егоза» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть

психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Отличительной особенностью программы кружка «Егоза» является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батоская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Программа кружка «Егоза» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить

свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и событиям.

Цель и задачи образовательной программы

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Знакомство с приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Обучение правильной технике речи, формирование речевых навыков.
- Постановка правильной артикуляционной и дикционной речи, которая используется как в постановке спектаклей и концертной деятельности, так и в быту

Развивающие:

- Развитие творческих и актерских способностей, обучающихся через совершенствование речевой культуры.
- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
- Развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей.

Воспитательные:

- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.

- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.
- Формирование умения работать в коллективе, относиться друг к другу уважительно.
- Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.
- Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.

Основные задачи педагога - заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

УРОВЕНЬ, ОБЪЁМ И СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для детей и подростков 7-17 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 1 год.

Набор осуществляется по желанию детей и родителей (законных представителей).

Форма обучения – очная.

Форма организации занятий – групповая (6- 11 обучающихся).

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Формы проведения занятий - тренинг, круглый стол, практическое занятие, спектакль, литературно-музыкальная композиция. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятий: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Режим занятий - занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом (в соответствии с Сан Пин).

Количество учебных часов в год – 68.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся. Например, для обучающихся младшего школьного возраста в программе большое место уделяется игровому тренингу. С развитием индивидуальности ребенка от младшего к старшему возрасту постепенно усложняются задачи, стоящие перед обучающимися, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

Из группы детей и подростков, прошедших годичный курс обучения, успешно освоивших программу и решивших продолжить занятия в театральном коллективе, формируется творческая группа для дальнейшей постановки спектаклей и работе над созданием образов.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Результаты определяются по 3 уровням: личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты - это превращение знаний и способов деятельности, приобретённых учащимися, в образовательном процессе:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

Метапредметные результаты – это освоение универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компонентами, составляющими основу умения учиться:

- обучающийся научится: пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности.
- воспитанники научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать

собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение.

Предметные результаты – это освоенный учащимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению:

- обучающиеся научатся: получают общие знания о театральной культуре; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение) вербально и невербально.

В результате прохождения программного материала обучающимися будут достигнуты следующие **результаты**:

- Знания по истории театра (зарубежного, русского).
- Владение профессиональной терминологией: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Знание наизусть 10 чистоговорок.
- Знание наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

- Знание правил зрительского этикета.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Выполнять простейшие физические действия.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из внимания помехи внешнего мира.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

Формы работы с родителями.

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Занятия в школьном театральном кружке включает в себя разные **виды деятельности:**

- создание сценария;
- постановка речи;
- оформительская работа;
- работа с костюмами;
- пластика движений;
- работа с музыкальным наполнением постановок;
- танцы.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- обеспечение материально-технической базой
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- Взаимное общение детей из различных художественных коллективов города

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – спектакли.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п. п	Тема	Теоретическая часть	Кол. час	Практическая часть	Кол. час	всего
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	1	2
2.	Актерская игра.	Устройство сцены. Выразительные средства.	2	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Школьный театральный фестиваль	8	10
3.	Актерская грамота.	Понятие мизансцены.	4	Создание образа героев. Работа над новогодней театрализацией.	11	15
4.	Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы	4	Участие в конкурсах художественного слова.	10	14

		практической работы над голосом» и т.д				
5	Сценическое движение.	Пластичная выразительность актёра.	4	Актёрское мастерство, хореография, вокал.	4	8
6	Работа над сценическим этюдом, мероприятия	Анализ проделанной работы.	5	Репетиции. Показ спектакля.	14	19
	ИТОГО:		20		48	68

Характеристика разделов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа:

Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный. Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

1. История театра. Театр как вид искусства - 10 часов

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о

видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2. Актерская грамота - 15 часов

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преобразовать

с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя);

воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Формы проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями. Форма подведения итогов: анализ практической деятельности

1. Художественное чтение – 14 часов

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок»,

«Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколь», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом. Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

1. Сценическое движение – 8 часов

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки Форма подведения итогов: этюды

2. Работа над сценическим этюдом, мероприятия – 19 часов

Теория: Особенности композиционного построения спектакля: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над спектаклем, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: участие в мероприятиях, обсуждение плюсов и минусов.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

Методические материалы:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актёрская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над спектаклем	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.

Осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, хотелось бы положительным итогом работы считать:

Формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности; умение эмоционально передать характер героя через мимику, пластику и жесты.; развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; желание участвовать в спектаклях; участие в районных, городских и областных театральных конкурсах.

Календарно-тематическое планирование

№	Месяц	Форма Организации занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа, практическая работа	2	Театр-как вид искусства.	Творческая работа
2	Сентябрь	Практическая работа	2	Сценарная работа	Творческая работа
3	Сентябрь	Беседа, практическая работа	2	Что такое театральная афиша. Работа над изготовлением афиши.	Творческая работа
4	Сентябрь	Практическая работа	2	Что такое театральная афиша. Работа над изготовлением афиши.	Творческая работа
5	Октябрь	Практическая работа	2	Репетиция театральных постановок	Творческая работа
6	Октябрь	Практическая работа	2	Репетиция театральных постановок	Творческая работа
7	Октябрь	Практическая работа	2	Репетиция театральных постановок	Творческая работа
8	Октябрь	Практическая работа	2	Открытие школьного Театрального фестиваля	Творческая работа
9	Октябрь	Работа жюри.	2	Подведение итогов Школьного театрального фестиваля	Подведение итогов
10	Ноябрь	Беседа, практическая работа	2	Сценарная работа нового дня и интермедии.	Новогодняя театрализация
11	Ноябрь	Практическая работа	2	Сценарная работа новогодней интермедии.	Новогодняя театрализация

12	Ноябрь	Практическая работа	2	Репетиция новогодних интерактивных программ по классам.	Новогодняя театрализация
13	Ноябрь	Практическая работа	2	Репетиция новогодних интерактивных программ по классам.	Новогодняя театрализация
14	Декабрь	Практическая работа	2	Репетиция новогодних интерактивных программ по классам.	Новогодняя театрализация
15	Декабрь	Практическая работа	2	Репетиция новогодних интерактивных программ по классам.	Новогодняя театрализация
16	Декабрь	Практическая работа	2	Репетиция новогодних интерактивных программ по классам.	Новогодняя театрализация
17	Декабрь	Практическая работа	2	Интерактивный новогодний спектакль.	Новогодняя театрализация
18	Декабрь	Практическая работа	2	Интерактивный новогодний спектакль.	Новогодняя театрализация
19	Декабрь	Практическая работа	2	Интерактивный новогодний спектакль.	Новогодняя театрализация
20	Декабрь	Практическая работа	2	Интерактивный новогодний спектакль.	Новогодняя театрализация
21	Декабрь	Практическая работа	2	Интерактивный новогодний спектакль.	Новогодняя театрализация

22	Январь	Практическая работа	2	Сценарная работа весенней концертной программы «Весенняя суeta»	Концертная деятельность
23	Январь	Практическая работа	2	Сценарная работа весенней концертной программы «Весенняя суeta»	Концертная деятельность
24	Январь	Практическая работа	2	Сценарная работа весенней концертной программы «Весенняя суeta»	Концертная деятельность
25	Февраль	Практическая работа	2	Репетиционная деятельность концертной программы.	Концертная деятельность
26	Февраль	Практическая работа	2	Репетиционная деятельность концертной программы.	Концертная деятельность
27	Февраль	Практическая работа	2	Репетиционная деятельность кконцертной программы.	Концертная деятельность
28	Февраль	Практическая работа	2	Репетиционная деятельность концертной программы.	Концертная деятельность
29	Март	Практическая работа	2	Репетиционная деятельность концертной программы.	Концертная деятельность
30	Март	Практическая работа	2	Репетиционная деятельность концертной программы.	Концертная деятельность
31	Март	Практическая работа	2	Репетиционная деятельность концертной программы.	Концертная деятельность

32	Март	Практическая работа	2	Весенний концерт «Весенняя суета»	Концертная деятельность
33	Апрель	Практическая работа	2	Работа по направлению художественное слово, выразительное чтение прозы и поэзии.	Литературная деятельность
34	Май	Практическая работа	2	Работа по направлению художественное слово, выразительное чтение прозы и поэзии.	Литературная деятельность
Итого					68 часов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
8. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
9. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
12. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
13. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
14. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
15. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
16. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
17. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
18. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
19. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
20. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
21. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.

23. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. – 144 с.
24. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
25. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. –

282 с.

30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
33. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
34. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
35. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.